

Kunsthhaus Aussersihl: Tandem im Turm

9 Kunstinterventionen für das Stadtsptial Zürich Triemli/Haus 2
2023–2025

Marianne Halter & Mario Marchisella / huber.huber eingeladen von Bruno Z'Graggen

Stockwerk K: Augenklinik / Rheumatologie / Zentrum für Schmerzmedizin

Tandem im Turm

Mit dem Anliegen, Kunst an den unterschiedlichsten Orten sicht- und erfahrbar zu machen, realisiert das Kunsthhaus Aussersihl temporäre Ausstellungen und Projekte, bei deren Umsetzung die künstlerisch-kuratorische Kollaboration sowie die Rolle der «Gastgeberschaft» zentrale Motive darstellen. Die Ausstellung «Tandem im Turm» fusst auf Hospitality und wurde für die im Haus 2 neu angesiedelten Ambulatorien konzipiert. Auf den Stockwerken C und D sowie F bis M haben die Mitglieder des Vereins Kunsthhaus Aussersihl auf je einer Etage Gastkünstler:innen zu einer dialogischen «Tandemfahrt» eingeladen. Das befruchtende Potenzial der direkten künstlerischen Zusammenarbeit hat jedes Tandem in kuratorischer Eigenregie genutzt. Entstanden sind neun eigenständige Interventionen, die zu individuellen Kunsterlebnissen einladen. Die Werke sind käuflich.
www.kunsthhausausersihl.ch

Marianne Halter & Mario Marchisella

Marianne Halter und Mario Marchisella entwickeln neben Solo-Arbeiten vor allem gemeinsame künstlerische Projekte. Diese kollaborative Autorschaft findet im Interesse an Räumlichkeit und Performativität, an der Verschränkung von Visuellem und Akustischem ihren starken Ausdruck. Präzise Beobachtungen von ortsspezifischen Gegebenheiten und kulturellen Gepflogenheiten liefern das Rohmaterial, aus dem die beiden den inhaltlichen Fokus ihrer Installationen, Video- und Fotoarbeiten herauschälen: vordergründig unaufgeregte Szenerien, die wie Sinnbilder kultureller Eigenheiten, aber auch ganz existenzieller Emotionen figurieren; Situationen, die scheinbar aus Zeit und Raum herausgefallen sind; Momente, in denen Absurdes seine Poesie entfalten kann. *Irene Müller, Kunstbulletin*

Marianne Halter (*1970) lebt und arbeitet als Künstlerin und Dozentin in Zürich und Luzern.
1991–1997 Studium Schule für Gestaltung Luzern (heute HSLU).
www.mariannehalter.ch

Mario Marchisella (*1972) lebt und arbeitet als Künstler, freischaffender Musiker und Komponist in Zürich.
1994–1998 Studium Konservatorium Zürich (heute ZHdK).
www.mariomarchisella.ch

Die ausgestellten Werke sind käuflich zu erwerben. Kontakt: Marianne Halter marianne@mariannehalter.ch

huber.huber

Für das Stockwerk-Konzept «Mehrere Himmel» steuerte das Duo huber.huber Arbeiten aus drei Werkgruppen bei: «Terrains» zeigt fantastische Landschaften, die aus Fragmenten gebildet sind. Auf den ersten Blick sehen diese Landschaften natürlich aus. Auf den zweiten Blick erkennt man, dass jede dieser Landschaften aus einem Flickenteppich von Fragmenten besteht – ein Sampling aus verschiedenen Teilen der Welt. In den Collagen lassen sich kleine Brüche und Verschiebungen entdecken. In der zweiten Gruppe «Umkristallisation» haben huber.huber aus verschiedenen Kristallen neue kristalline Formationen geschaffen, die jedoch – wie die Landschaften – in der Realität so nicht vorkommen. Bei den Arbeiten aus dem laufenden Projekt «Vogelhaus» handelt es sich um Nistkästen, die aus vorgefundenem Material aus jeweils einer Stadt erstellt wurden. Die Objekte hingen dann über einen längeren Zeitraum im öffentlichen Raum dieser Stadt. Die hier ausgestellten Vogelhäuschen stammen aus New York (2007) und Chur (2016).

Markus und Reto Huber (*1975) arbeiten seit 2005 unter dem Namen huber.huber zusammen.
Ihre Arbeiten werden in Ausstellungen in der Schweiz und im Ausland gezeigt.
www.huberhuber.com

Die ausgestellten Werke sind käuflich zu erwerben. Kontakt: Markus & Reto Huber huber.huber@gmx.ch

Übersicht Stockwerke und Künstler:innen: C: Regula Spörri/Sadhya Niederberger — D: Regula Michell/Sabine Schlatter
F: Tanja Kalt/Eliane Binggeli — G: Françoise Caraco/Karin Kurzmeyer — H: Ruth Schnederle/Tom Fellner und Elian Zinner
I: Tanja Trampe/Marion Ritzmann — K: Bruno Z'Graggen/Marianne Halter & Mario Marchisella und huber.huber
L: Georgette Maag/Vera Rothamel — M: Susanne Hofer/Sebastian Sieber



huber.huber
Terrain (weisse Pferde)
2018
Collage auf Karton
70 x 100 cm
CHF 6.000



huber.huber
Terrain (Kolibris jagen Schmetterlinge), 2018
Collage auf Karton
70 x 100 cm
CHF 6.000



huber.huber
Vogelhaus (New York), 2007
diverses Fundmaterial
ca. 35 x 25 x 20 cm
CHF 2.000



huber.huber
Umkristallisation, 2018
Collage/Acrylicspray auf Karton
29,7 x 21 cm
CHF 1.800



Marianne Halter
Und weitere Versprechen
2016
Fotografie; Pigmentprint,
aufgezogen auf Aluminium
5 aus einer Serie von 9
16 x 24 cm je / Auflage 3
CHF 550 (einzeln)
CHF 3.600 (9-er Serie)



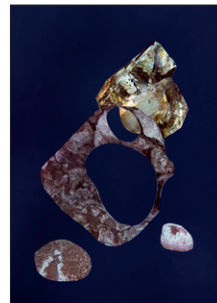
Marianne Halter
Das Versprechen, 2015
Fotografie; Pigmentprint
auf Photorag
38 x 25 cm / Auflage 5
CHF 950 (gerahmt)

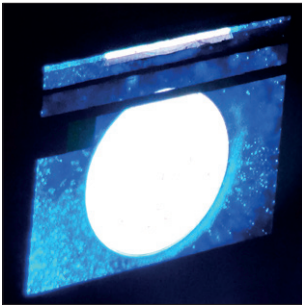


huber.huber
Vogelhaus (New York)
2007
diverses Fundmaterial
ca. 35 x 25 x 20 cm
CHF 2.000



huber.huber
Umkristallisation, 2013
Collage/Acrylicspray auf Karton
58,3 x 42 cm
CHF 2.600





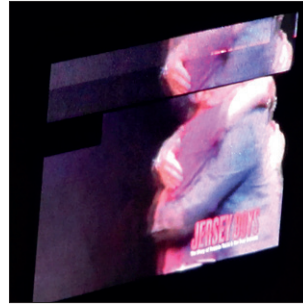
**Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #6, 2019**
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



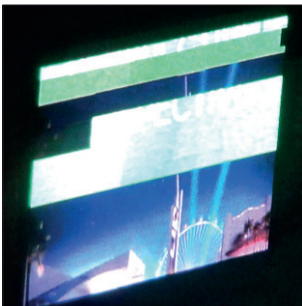
**huber.huber
Umkristallisation, 2013**
Collage/Acrylspray auf Karton
29,7 x 42 cm
CHF 2.200



**Marianne Halter
Mario Marchisella
You Are My Ghost, 2021**
Diptychon; direkter Flach-
druck/Lithografie, 5-farbig
35 x 58 cm je / Auflage 15
Produktion: Steindruckerei
Wolfensberger, Zürich
CHF 1.800



**Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #2, 2019**
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



**Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #1, 2019**
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



**Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #3, 2019**
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



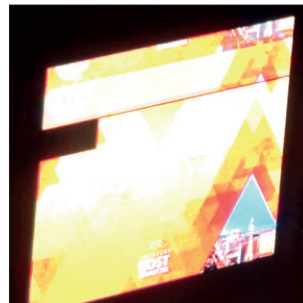
**huber.huber
Umkristallisation, 2013**
Collage/Acrylspray auf Karton
29,7 x 21 cm
CHF 1.800



**huber.huber
Umkristallisation, 2013**
Collage/Acrylspray
auf Karton
42 x 29,7 cm
CHF 2.200



**huber.huber
Terrain (blauer Vogel), 2018**
Collage auf Karton
100 x 70 cm
CHF 6.000



**Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #5, 2019**
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



huber.huber
Umkristallisation, 2013
Collage/Acrylspray auf Karton
29,7 x 21 cm
CHF 1.800



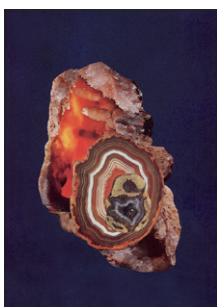
Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #7, 2019
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



Marianne Halter
Das Versprechen, 2015
Fotografie; Pigmentprint auf
Photorag
110 x 165 cm / Auflage 3
CHF 3.800 (gerahmt)



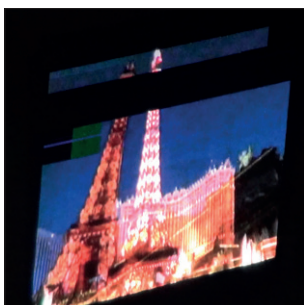
huber.huber
Umkristallisation, 2013
Collage/Acrylspray auf Karton,
29,7 x 21 cm
CHF 1.800



huber.huber
Umkristallisation, 2013
Collage/Acrylspray auf Karton
42 x 29,7 cm
CHF 2.200



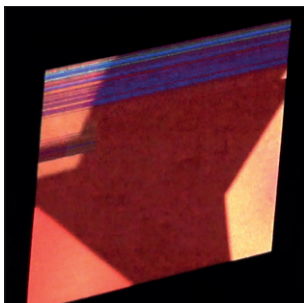
huber.huber
Umkristallisation, 2013
Collage/Acrylspray auf Karton,
29,7 x 21 cm
CHF 1.800



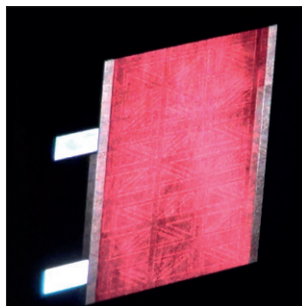
Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #8, 2019
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



huber.huber
Umkristallisation, 2013
Collage/Acrylspray auf Karton,
29,7 x 21 cm
CHF 1.800



Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #4, 2019
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



Marianne Halter
Mario Marchisella
Showtime #9, 2019
Pigmentprint von Videostill,
aufgezogen auf Aluminium
90 x 90 cm / Auflage 3
CHF 1.500
CHF 10.500 (9-er Serie)



huber.huber
Vogelhaus (Chur), 2016
div. Fundmaterial
ca. 35 x 25 x 20 cm
CHF 2.000



Marianne Halter
Female Male, 2010
Fotografie; Baryta Satin,
aufgezogen auf Aluminium
25 x 38 cm / Auflage 5
CHF 950