

Kunsthhaus Aussersihl: Tandem im Turm

9 Kunstinterventionen für das Stadtsptal Zürich Triemli/Haus 2
2023–2025

Françoise Caraco & Karin Kurzmeyer Stockwerk G: Kardiologie

Tandem im Turm

Mit dem Anliegen, Kunst an den unterschiedlichsten Orten sicht- und erfahrbar zu machen, realisiert das Kunsthhaus Aussersihl temporäre Ausstellungen und Projekte, bei deren Umsetzung die künstlerisch-kuratorische Kollaboration sowie die Rolle der «Gastgeberschaft» zentrale Motive darstellen. Die Ausstellung «Tandem im Turm» fusst auf Hospitality und wurde für die im Haus 2 neu angesiedelten Ambulatorien konzipiert. Auf den Stockwerken C und D sowie F bis M haben die Mitglieder des Vereins Kunsthhaus Aussersihl auf je einer Etage Gastkünstler:innen zu einer dialogischen «Tandemfahrt» eingeladen. Das befruchtende Potenzial der direkten künstlerischen Zusammenarbeit hat jedes Tandem in kuratorischer Eigenregie genutzt. Entstanden sind neun eigenständige Interventionen, die zu individuellen Kunsterlebnissen einladen. Die Werke sind käuflich. www.kunsthhausausersihl.ch

Françoise Caraco & Karin Kurzmeyer

Für das Konzept «Tandem im Turm» haben Françoise Caraco und Karin Kurzmeyer einen vertieften Dialog zwischen ihren jeweiligen Arbeiten entstehen lassen. Caraco zeigt eine Auswahl analoger Fotografien, welche sie seit 2003 fortlaufend erweitert. Für das Stockwerk G wählt Caraco explizit Fotografien aus, die Ein- und Ausblicke festhalten, um den geschlossenen Korridoren entgegenzuwirken: So befindet sich der/die Betrachtende auf einmal bei den Flamingos im Zoo, erlebt das Umkippen eines Baumes im Wald oder schaut fasziniert auf ein rotes Kabel, welches lose über dem Schlüssel eines Wandkastens hängt. Den Fotografien ist gemeinsam, dass Caraco mit forschendem Blick durch die Kameralinse zufällige Augenblicke festhält und diese für die Ewigkeit einfriert. Kurzmeyer lotet auf experimentelle Weise das Druckverfahren der Monotypie zwischen Komposition und Zufall aus. Inspiriert von Caracos Fotoserie sind mittels Papierfetzen, Schablonen und Abdrucken, mit Materialien wie einem Farnblatt oder einer Schnur, neue Monotypien für die Ausstellung entstanden. So greift Kurzmeyer inhaltliche und formale Aspekte der Fotografien Caracos auf. Darüber hinaus haben Caraco und Kurzmeyer explizit aufeinander reagiert, in dem sie eine Art Fundkiste oder auch Wundertüte an Materialien zusammengetragen haben, mit der beide, in ihrem jeweiligen künstlerischen Medium, die Materialien, deren Beschaffenheit, Materialität, Oberflächen und Eigenschaften nutzen. Dabei sind bei Caraco neue Fotogramme und bei Kurzmeyer weitere Monotypien entstanden. Auch hier spielt bei beiden der Zufall – das Festhalten eines Moments – eine wesentliche Rolle.

Die im Stockwerk G ausgestellten Werke ermöglichen es dem/der Betrachtenden, fließende Übergänge und Verbindungen zwischen den Werken, Techniken und Medien zu entdecken: Da erscheint das rote Kabel in der Fotografie von Caraco und taucht als Abdruck auf der Monotypie von Kurzmeyer wieder auf. Zwischen den Lichtbildern und den Druckbildern eröffnen sich neue inhaltliche sowie ästhetische Bezüge. Die Werke treten miteinander in einen Dialog.

Françoise Caraco (*1972) lebt und arbeitet in Zürich.

2011 MA Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste; 1997 Diplom Fotografie, Schule für Gestaltung Zürich. Ausstellungen: 2022 «Prix Photoforum», Pasquart Photoforum, Biel; «Hidden Istanbul», Schneidertempel Arts Center, Istanbul (Publikation: Art Papers Edition, Gent/BE, 2021). 2021 «Gutes Buch im Regen», nano – Raum für zeitgenössische Kunst, Zürich. 2020 «Familienangelegenheit», Museum Strauhof, Zürich. www.francoise.caraco.ch

Karin Kurzmeyer (*1987) lebt und arbeitet als Künstlerin und Lehrperson für bildnerisches Gestalten in Zürich.

2017 MA Art Education/2015 MA Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste. Ausstellungen: 2018 «Jahresausstellung XL», Kunstmuseum Luzern. 2016 «Massage», Kunst(zeug)haus Rapperswil. 2016–2018 Atelierprogramm Migros Herdern, Stadt Zürich/Migros Kulturprozent/ZHdK www.karinkurzmeyer.ch

Die ausgestellten Werke sind käuflich zu erwerben. Kontakt: Françoise Caraco francoise@caraco.ch

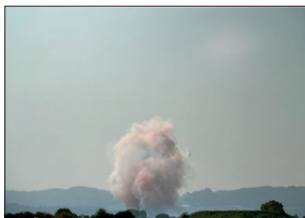
Übersicht Stockwerke/Künstler:innen: C: Regula Spörri/Sadhya Niederberger — D: Regula Michell/Sabine Schlatter
F: Tanja Kalt/Eliane Binggeli — G: Françoise Caraco/Karin Kurzmeyer — H: Ruth Schnederle/Tom Fellner und Elian Zinner
I: Tanja Trampe/Marion Ritzmann — K: Bruno Zraggen/Marianne Halter & Mario Marchisella und huber.huber
L: Georgette Maag/Vera Rothamel — M: Susanne Hofer/Sebastian Sieber

Werkliste Stockwerk G Françoise Caraco & Karin Kurzmeier

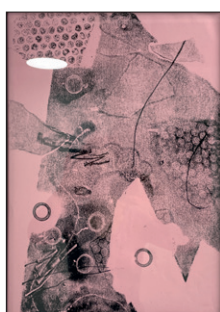
Stand Januar 2023 / Reihenfolge der Hängung: eingangs von rechts nach links



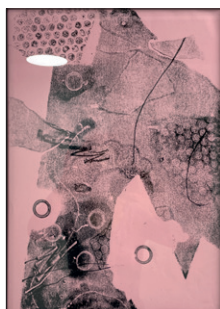
Françoise Caraco
10/141/05, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
85 x 120 cm / Auflage 1/5
CHF 2.200



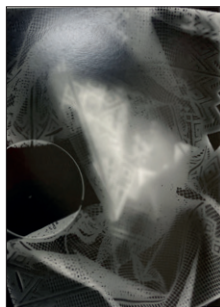
Françoise Caraco
14/P/04, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
60 x 85 cm / Auflage 1/5
CHF 1.800



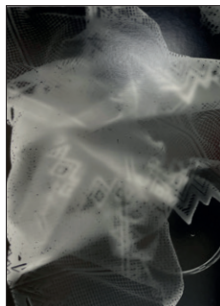
Karin Kurzmeier
Monotypie [1], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



Karin Kurzmeier
Monotypie [2], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



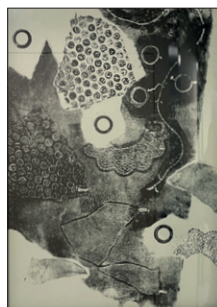
Françoise Caraco
Fotogramm 1a, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
45 x 30 cm
CHF 900



Françoise Caraco
Fotogramm 1b, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
45 x 30 cm
CHF 900



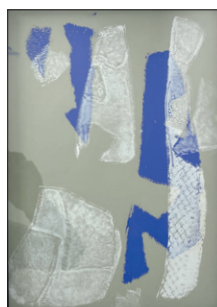
Karin Kurzmeier
Monotypie [3a], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



Karin Kurzmeier
Monotypie [3b], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



Karin Kurzmeier
Monotypie [4a], 2022
Monotypie
59,4 x 42 cm
CHF 1.800



Karin Kurzmeier
Monotypie [5], 2022
Monotypie
29,7 x 21 cm
CHF 450



Karin Kurzmeier
Monotypie [6], 2022
Monotypie
29,7 x 21 cm
CHF 450

Werkliste Stockwerk G Françoise Caraco & Karin Kurzmeyer

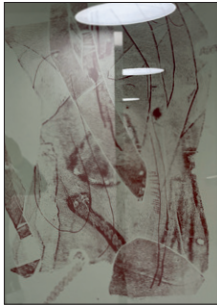
Stand Januar 2023 / Reihenfolge der Hängung: eingangs von rechts nach links



Françoise Caraco
26/40/04, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
120 x 85 cm / Auflage 1/5
CHF 2.200



Françoise Caraco
35/97/04, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
85 x 60 cm / Auflage 1/5
CHF 1.800



Karin Kurzmeyer
Monotypie [7a], 2022
Monotypie
59,4 x 42 cm
CHF 1.800



Karin Kurzmeyer
Monotypie [8c], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



Karin Kurzmeyer
Monotypie [7b], 2022
Monotypie
59,4 x 42 cm
CHF 1.800



Karin Kurzmeyer
Monotypie [8b], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



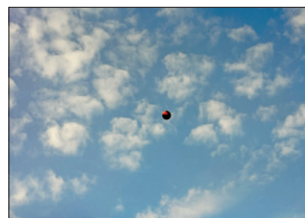
Karin Kurzmeyer
Monotypie [7c], 2022
Monotypie
59,4 x 42 cm
CHF 1.800



Karin Kurzmeyer
Monotypie [8a], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



Karin Kurzmeyer
Flower Power, 2022
Keramik mit Kunstblumen
20 x 20 x 10 cm
CHF 300



Françoise Caraco
10/130/05, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
60 x 85 cm / Auflage 1/5
CHF 1.800

Werkliste Stockwerk G Françoise Caraco & Karin Kurzmeyer

Stand Januar 2023 / Reihenfolge der Hängung: eingangs von rechts nach links



Françoise Caraco
Fotogramm 2, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
50 x 40 cm
CHF 900



Karin Kurzmeyer
Unter Palmen, 2022
Monotypie
59,4 x 42 cm
CHF 1.800



Françoise Caraco
Fotogramm 3a, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
30 x 24 cm
CHF 500



Françoise Caraco
34/167/05, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
85 x 120 cm / Auflage 1/5
CHF 2.200



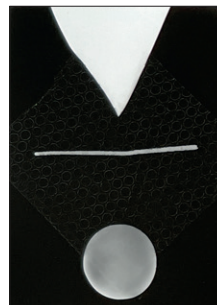
Françoise Caraco
Fotogramm 3b, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
30 x 24 cm
CHF 500



Karin Kurzmeyer
Monotypie [9], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



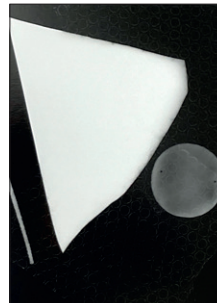
Karin Kurzmeyer
Monotypie [4b], 2022
Monotypie
59,4 x 42 cm
CHF 1.800



Françoise Caraco
Fotogramm 4a, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
30 x 24 cm
CHF 500



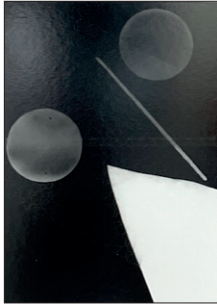
Karin Kurzmeyer
Dschungel, 2022
Monotypie
59,4 x 42 cm
CHF 1.800



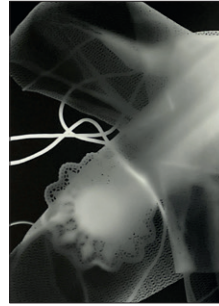
Françoise Caraco
Fotogramm 4b, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
30 x 24 cm
CHF 500

Werkliste Stockwerk G Françoise Caraco & Karin Kurzmeyer

Stand Januar 2023 / Reihenfolge der Hängung: eingangs von rechts nach links



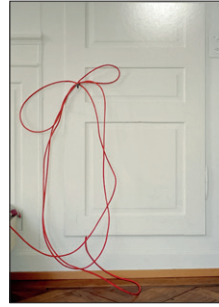
Françoise Caraco
Fotogramm 4c, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
30 x 24 cm
CHF 500



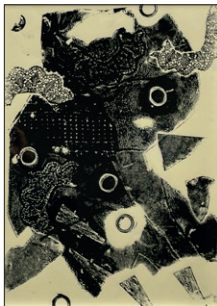
Françoise Caraco
Fotogramm 5b, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
30 x 24 cm
CHF 500



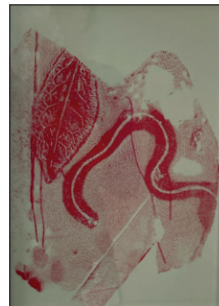
Françoise Caraco
19/190/05, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
60 x 85 cm / Auflage 1/5
CHF 1.800



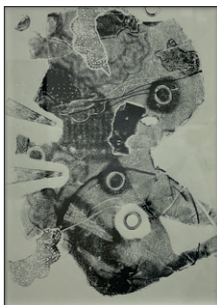
Françoise Caraco
34/147/06, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
60 x 85 cm / Auflage 1/5
CHF 1.800



Karin Kurzmeyer
Monotypie [10a], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



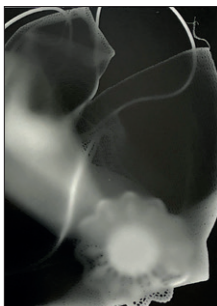
Karin Kurzmeyer
Monotypie [11a], 2022
Monotypie
29,7 x 21 cm
CHF 450



Karin Kurzmeyer
Monotypie [10b], 2022
Monotypie
42 x 29,7 cm
CHF 900



Françoise Caraco
29/134/05, seit 2003
(fortlaufend)
Fotografie; Inkjet auf
Barytpapier, aufgezogen
auf Aluminium
85 x 60 cm / Auflage 1/5
CHF 1.800



Françoise Caraco
Fotogramm 5a, 2022
Fotogramm auf Barytpapier,
aufgezogen auf Aluminium
30 x 24 cm
CHF 500



Karin Kurzmeyer
Monotypie [11b], 2022
Monotypie
50 x 40 cm
CHF 450

Werkliste Stockwerk G Françoise Caraco & Karin Kurzmeyer

Stand Januar 2023 / Reihenfolge der Hängung: eingangs von rechts nach links



Karin Kurzmeyer
Blumenvase, 2022
Keramik mit Kunstblumen
20 x 20 x 10 cm
CHF 300